



អង្គការសិក្សាស្រាវជ្រាវ និង អភិរក្សវប្បធម៌ខ្មែរ

លេខ F.E.M.C. 46.VI6..... ប្រភេទ..... ចំនួនទំព័រ 1.61

លេខកូដ B.06.01.05..... លេខប្រភេទ ៧.....

☐ ភាសា..... ☐ ភាសា..... ☐ ភាសា.....
☒ អក្សររាង..... ☐ អក្សររាង..... ☐ អក្សររាង.....

ចំណងជើង សំណុំសៀវភៅ, សៀវភៅសិក្សា
ក្នុងស្ថានភាព..... ក្រុមស្ថានភាព.....

☐ I.1 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ I.2 ច្បាប់ស្នេហា..... ☐ I.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ II.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ II.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ II.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ III.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ III.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ III.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ IV.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ IV.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ IV.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ V.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ V.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ V.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ VI.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ VI.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ VI.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ VII.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ VII.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ VII.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ VIII.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ VIII.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ VIII.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ IX.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ IX.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ IX.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ X.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ X.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ X.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XI.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XI.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XI.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XII.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XII.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XII.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XIII.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XIII.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XIII.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XIV.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XIV.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XIV.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XV.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XV.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XV.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XVI.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XVI.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XVI.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....

☐ XVII.1 ប្រយោជន៍សង្គម..... ☐ XVII.2 ច្បាប់ប្រជាជន..... ☐ XVII.3 ច្បាប់ប្រជាជន.....



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F.E.M.C. 46.VI6..... Liasse n°..... Nombre de liasses 1 complet

N° du Monastère B06.01.05..... Nom du Monastère Sirtkhmur tampan

☐ Sarta..... ☒ Vices..... ☐ Kraing.....
☒ Écriture Mül..... ☐ Écriture Chrieng..... ☐ Mül Chrieng.....

Titre Sambanthoni, Sutr ramtchgroh

Daté E. B..... Daté A. D.....

☐ I.1 Codes de conduite..... ☐ I.2 Proverbes..... ☐ I.3 Contes religieux.....

☐ II.1 Romans classiques..... ☐ II.2 Contes moraux.....

☐ III.1 Philosophie..... ☐ III.2 Sūtra..... ☐ III.3 Vinaya (Discipline).....
☐ III.4 Abhidharma..... ☐ III.5 Jātaka..... ☐ III.6 Anisang.....

☐ IV.1 Biographies..... ☐ IV.2 Textes historiques.....

☐ V.1 Récits Traditionnels..... ☐ V.2 Codes anciens..... ☐ V.3 Textes de Méditations.....

☐ VI.1 Astronomie..... ☐ VI.2 Médication..... ☐ VI.3 Yantra.....
☐ VI.4 Magie..... ☐ VI.5 Construction des maisons..... ☒ VI.6.....

☐ VII.1 Pali..... ☐ VIII.1 Autre.....

Dimension en cm 47,5 x 5..... Nbre. d'oles 25..... Pagination Ka..... mmi

☐ Bon état..... ☒ État médiocre..... ☒ Nettoyage.....
☒ Nouveau cordon..... ☒ Nouveau ais..... ☐ Huilage.....

Type de film Technical Pan..... N° du film 241..... Nombre de vues 200

Date prise de vue 23.02.2003..... Exposition 25.....

Observations.....

Observations.....

Observations.....

Observations.....

Observations.....

Observations.....

FEMC

46

1/1

សំណៅចោប

ស្រុករំដោះគោរ

[illegible]

[illegible]

အသံအသံအသံ အသံအသံအသံ အသံအသံအသံ အသံအသံအသံ

[illegible]

အလွန်အမင်း နှစ်သက်ကြသောကြောင့် အလွန်အမင်း နှစ်သက်ကြသောကြောင့်

နေဝိသေဝိကဝေ ॥ အကုသလဗျာဒိတော ဂုဏ်တရားများသို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း နေဝိသေဝိကဝေ ॥ အကုသလဗျာဒိတော ဂုဏ်တရားများသို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း
 ကောလောကဝေ ॥ အကုသလဗျာဒိတော ဂုဏ်တရားများသို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ကောလောကဝေ ॥ အကုသလဗျာဒိတော ဂုဏ်တရားများသို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း
 ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း
 ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း ယကောဓိဗျာဒိတော နိဗ္ဗာန်သို့လည်း

[illegible]

ပိယောဂကံ ॥ အာသေသေ (ဥ: အာသေသေ) အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ (ဥ: အာသေသေ)

အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ

အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ

အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ

အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ အာသေသေ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...

သက္ကရာဇ် ၁၁၀၀ ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ရွှေဘိုလမ်း၊ ရွှေဘိုလမ်း
မူလကန် (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)
ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)
ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)
ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)
ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)၊ ရွှေဘိုလမ်း (ရွှေဘိုလမ်း)

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Tamil, arranged in two columns. The text is somewhat faded and difficult to decipher precisely, but appears to be a formal document or record.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding statement, continuing the script from the main body of text.

၁။ အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်
 ၂။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

[illegible][illegible]

[illegible]

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

శ్రీ సత్యనాథ స్వామి వారి పాదాభిషేకమునకు వచ్చిన వారి పేర్లు

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

Handwritten text in a script, likely Indic, arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the palm leaf. The script is finely etched into the surface of the leaf. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of such inscriptions. The lines are roughly parallel and fill most of the leaf's surface area.

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Devanagari, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

၁၉၄၅ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ (၁၅) ရက်နေ့ (၁၉၄၅ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ (၁၅) ရက်နေ့) အထက်ပါ အချက်အလက်များကို အောက်ပါ အချက်အလက်များနှင့် ပေါင်းစပ်၍ စစ်ဆေးရန် အမိန့်ချထားပါသည်။

၁။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၂။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၃။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၄။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၅။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၆။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၇။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၈။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၉။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊
 ၁၀။ နေပြည်တော် (၁၉၇၄) ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ ၁၀ မိနစ်၊

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णार्पणम् ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीविष्णवे नमः ॥

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, suggesting it is an older document. The text appears to be a record or a list of items, possibly related to a library or a collection. The first line is partially obscured by a dark smudge. The text continues down to the bottom of the page, where it ends with a small signature or mark.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is arranged in several lines across the page. A small circular mark or hole is visible near the center of the document.

[illegible]

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

1
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...

Handwritten text in Devanagari script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is cursive and somewhat faded, suggesting it is an older document. The content appears to be a formal record or a legal document, possibly related to land or property, given the use of terms like 'पट्ट' (patt) and 'हक' (hak).

[illegible]

